

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ

Факультет философии и политологии

Кафедра общей и прикладной психологии

ПРОГРАММА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ
по курсу
«Психология искусства»
на 2020-2021 учебный год

г. Алматы 2020 г.

Факультет: Философии и политологии

Кафедра: общей и прикладной психологии

Шифр и наименование образовательной программы: «6В03107- Психология» (НБВ)

Название дисциплины: Психология искусства

Преподаватель: Қасен Г.А.

Протокол и дата рассмотрения и одобрения кафедрой № 41 от 16 июня 2020 года

Форма итогового контроля по учебной дисциплине – устный традиционный экзамен – ответы на вопросы.

Платформа: ZOOM

ДЕЙСТВИЯ СТУДЕНТА ВО ВРЕМЯ ЭКЗАМЕНА

1. Экзамен проводится по расписанию, которое должно быть заранее известно студентам и преподавателям.
2. Организатор экзамена-конференции – преподаватель-экзаменатор или председатель/член экзаменационной комиссии, который будет принимать экзамен – заранее планирует конференцию (на платформе ZOOM) и высылает приглашение участникам экзамена.
3. В день экзамена, за 30 минут студентам напоминает о начале экзамена в общем чате.
4. Обговариваются технические возможности каждого студента. При необходимости осуществляется смена платформы для связи.
5. Студент должен быть в курсе о возможности распределении экзамена по периодам (по 40 минут) и в соответствии с этим об условиях пере подключения: студент должен полностью сдать экзамен во время одной сессии; начинать отвечать в одной сессии и заканчивать после пере подключения запрещено; в случае прерывания ответа при новом соединении экзаменатор выдает экзаменуемому новый билет.
6. Студент знакомится с регламентом экзамена, порядком экзаменуемых, временем на подготовку, временем на ответ (оглашается экзаменатором или председателем экзаменационной комиссии).
7. Студенту даётся разрешение на составление тезисов ответов при необходимости на бумаге ручкой.
8. Студента предупреждают, что в качестве экзаменуемого он должен будет продемонстрировать лист с тезисами перед началом ответа.
9. Другим экзаменуемым студентам разрешается быть в режиме ожидания – не находиться перед камерой постоянно, но не выходить из совещания.
10. При оглашении фамилии, имени и отчества экзаменуемого студента, он включает камеру и звук, должен показать на видеокамеру помещение, в котором он находится – в помещении не должно быть посторонних людей, дополнительных источников информации (если это возможно со стороны студента).
11. Студенты должны быть предупреждены о запрете на использование дополнительных источников информации.
12. Студент должен быть осведомлён о контроле процесса подготовки по видеосвязи, должен конструктивно реагировать на замечания, сделанные при необходимости (в случаях нарушения 10 и 11 пунктов).
13. После приёма ответов всех экзаменуемых студентам разрешается покинуть совещание.
14. Только в случае серьёзных обстоятельств студенту - сдавшему экзамен разрешается покинуть совещание.
15. Процедура экзамена (7-10 пункты) повторяется с каждым участником экзамена.

Шкала оценки знаний:

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-ное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
F	0	0-49	Неудовлетворительно

Критерии оценки:

«Отлично» (90-100 баллов):

1) понимает специфику основных понятий и категорий психологии искусства; основ психологии искусства; ориентируется в основных теориях и направлениях современных исследований в области психологии искусства; может переосмыслить цели, современные проблемы и перспективы развития психологии искусства через призму истории её становления;

2) пользуется методологическими принципами организации исследований по психологии искусства; может организовать исследования по психологии искусства с точки зрения различных психологических подходов; умеет размышлять и интерпретировать размышления ученых о будущем искусства с точки зрения психологии;

3) может анализировать особенности проявления биографии писателя в его литературных произведениях, оценивать личностные и процессуальные аспекты психологии искусства в исторической и современной ретроспективе; умело рассматривает возможности психотерапевтического использования искусства в практической психологической деятельности; умеет подбирать предметы и объекты искусства для организации арт-терапии, библиотерапии и т.п.

4) может соотносить свои представления о культуре и искусстве, их значении с авторскими на основе изучения переписки, дневников, анализа конкретных произведений искусства и т.п.; умеет сформулировать личные воспоминания о встрече с искусством; впечатления о встрече с искусством в современном контексте; может использовать знания о психологическом содержании искусства и уровнях его постижения в практике анализа репертуара театров, кинотеатров, программ ТВ; анализа рекламы с точки зрения психологии искусства; анализа художественного произведения и др. аспектов искусства; умеет оценивать явления, феномены и различные аспекты искусства с точки зрения их психологического воздействия на личность и общество;

5) трансформирует усвоенные теории и направления психологии искусства в изучение и анализ проблем психологии искусства; грамотно осуществляет подбор психологических тестов, позволяющих зафиксировать личностные изменения в процессе освоения художественной деятельности; может разрабатывать и обосновать методические принципы

организации психологического эксперимента, позволяющего оценить особенности восприятия произведения искусства.

«Хорошо» (75-89 баллов):

1) понимает специфику основных понятий и категорий психологии искусства; основ психологии искусства; ориентируется в основных теориях и направлениях современных исследований в области психологии искусства;

2) может пользоваться методологическими принципами организации исследований по психологии искусства; может организовать исследования по психологии искусства с точки зрения различных психологических подходов;

3) может анализировать особенности проявления биографии писателя в его литературных произведениях, оценивать личностные и процессуальные аспекты психологии искусства в исторической и современной ретроспективе; может рассматривать возможности психотерапевтического использования искусства в практической психологической деятельности;

4) может соотносить свои представления о культуре и искусстве, их значении с авторскими на основе изучения переписки, дневников, анализа конкретных произведений искусства и т.п.; умеет сформулировать личные воспоминания о встрече с искусством; впечатления о встрече с искусством в современном контексте; может использовать знания о психологическом содержании искусства и уровнях его постижения в практике анализа репертуара театров, кинотеатров, программ ТВ; анализа рекламы с точки зрения психологии искусства; анализа художественного произведения и др. аспектов искусства;

5) может трансформировать усвоенные теории и направления психологии искусства в изучение и анализ проблем психологии искусства; может осуществлять подбор психологических тестов, позволяющих зафиксировать личностные изменения в процессе освоения художественной деятельности.

«Удовлетворительно» (50 - 74 балла):

1) понимает специфику основных понятий и категорий психологии искусства; основ психологии искусства; может ориентироваться в основных теориях и направлениях психологии искусства;

2) знает и может пользоваться отдельными методологическими принципами организации исследований по психологии искусства;

3) может анализировать особенности проявления биографии писателя в его литературных произведениях, оценивать личностные и процессуальные аспекты психологии искусства в исторической и современной ретроспективе;

4) может соотносить свои представления о культуре и искусстве, их значении с авторскими на основе изучения переписки, дневников, анализа конкретных произведений искусства и т.п.; умеет сформулировать личные воспоминания о встрече с искусством; впечатления о встрече с искусством в современном контексте;

5) может осуществлять подбор психологических тестов, позволяющих зафиксировать личностные изменения в процессе освоения художественной деятельности.

«Неудовлетворительно» - F (0-49 баллов) - не продемонстрировал владение ни одним из индикаторов РО.

ТЕМЫ:

1. Основные направления психологии искусства и пути исследования искусства.
2. Цели, задачи и предмет изучения психологии искусства.
3. Роль искусства в жизни человека.
4. Искусство как способ познания
5. Специфика представления истины в произведении искусства.
6. Искусство и понимание смысла.

7. Взаимоотношения искусства и жизни в различных психологических концепциях (культурно-исторический и деятельностный подходы; концепции гуманистической и экзистенциальной психологии, психоанализ и аналитическая психология; теории социального научения).
8. Связь психологии искусства с различными социально-гуманитарными науками.
9. Основные понятия и категории психологии искусства.
10. Предыстория и основные этапы становления психологии искусства
11. Методологическая основа исследований искусства в психологии.
12. Психологическое содержание искусства и уровни его постижения.
13. Механизмы воздействия искусства в различных психологических концепциях.
14. Искусство как особое средство психологического воздействия на личность и общество.
15. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.
16. Личностные и процессуальные аспекты психологии искусства.
17. Различные явления искусства (как прошлого, так и современности) с точки зрения психологии искусства.
18. Возможности психотерапевтического использования искусства.
19. Проблематика психологии искусства в работах Л.С. Выготского.
20. Проблематика психологии искусства в психоанализе.
21. Психоаналитический метод интерпретации символов произведения.
22. Аналитическая психология в интерпретации символических произведений.
23. Психология различных жанров искусства.
24. Методы исследования психологии искусства.
25. Художественное творчество как специфическая форма искусства.
26. Специфика проблематики и важнейшие положения психологии искусства
27. Основные концепции психологии искусства.
28. Творческая одаренность и свойства личности художника.
29. Феномен таланта в контексте культуры.
30. Психология в системе комплексных исследований творчества.
31. Психология литературного творчества. Акцентуированные личности в художественной литературе.
32. Психологический аспект театрального творчества. Театр как практическая психология.
33. О взаимодействии психологии искусства и сценической педагогики.
34. Психологический аспект музыкального творчества.
35. Психология изобразительного искусства.
36. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратной связи».
37. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
38. Художественно-познавательные способности и их специфика.
39. Психологические основы восприятия искусства.
40. Современные концепции художественно-творческого развития детей в процессе интеграции искусств.
41. Психологические особенности киновосприятия
42. Основные теории и направления современных исследований в области психологии искусства.
43. Современные проблемы и перспективы развития психологии искусства.
44. Типы воздействий произведений искусства – катарсис, антикатарсис, открытая катастрофа.
45. Психологические основы вариативности воздействия художественных произведений.
46. Личность воспринимающего в психологии искусства (А.Маслоу, А..А.Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, Д.А.Леонтьев).
47. Способы «присутствия» личности автора в произведении искусства (смысловая концепция искусства, психосемантика, персонологический анализ).
48. Источники авторского художественного стиля (гештальт-психология, аналитическая психология, психоанализ и др.).

49. Искусство и игра. Авторские игровые структуры произведения.
50. "Психология искусства" Л.С. Выготского
51. Влияние условий в обществе на продуктивность в искусстве.
52. Индивидуальные особенности восприятия произведений искусства.
53. Культура потребителя и понимание произведений искусства.
54. Объективные закономерности в искусстве.
55. Субъективные закономерности в искусстве.
56. Произведение искусства как синтез объективных и субъективных законов.
57. Искусство как отражение предустановленной мировой гармонии.
58. Искусство и архетип.
59. Процесс становления художественного смысла в музыкальном произведении.
60. Особенности и механизмы художественного восприятия.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хренов, Н. А. Социальная психология искусства: учебное пособие для вузов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 549 с.
2. Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 528 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=462916>
3. Нагибина Н. Л. и др. Психология искусства: типологический подход: Учебное пособие / Н. Л. Нагибина, Н. Г. Артемцева, Т. Н. Грекова. М.: ИздГво Моск. гуманит. Ун-та, 2005. - 240 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Изд-во "Лань", 2013. - 338 с. <http://e.lanbook.com/view/book/35308/>
5. Басин, Е. Я., Крутоус, В. П. Философская эстетика и психология искусства: учеб. - М.: Гардарики, 2007 - 287 с.
6. Научно-практический журнал по материалам 5-ой международной конференции «ЧЕЛОВЕК, ИСКУССТВО, ВСЕЛЕННАЯ» в Сочинском государственном университете. / Под ред. Ильясова И.И., Нагибиной Н.Л., 2018 - 285 с.
7. Заховаева А.Г. Психология личности и психология искусства // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2013. - № 10-3. - С. 437-439.

Интернет-ресурсы:

1. Замятин Е.И. Психология творчества - <http://www.scorcher.ru> О психологии искусства - <http://library.by>
2. Психология искусства - <http://psychology.academic.ru>
3. Психология искусства - <http://www.syntone.ru>
4. Психология искусства и творчества. статьи разных авторов. - <http://psyjournals.ru>
5. Психология творчества - <http://e-leus.ru>
6. Психология творчества и творчество в психологии - <http://www.metodolog.ru>
7. Эстетика: библиотека учебной и научной литературы. Раздел VI Психология искусства - <http://sbiblio.com>